

繪畫之町宣言

我们大王町被兩個美景包围著
— 雄壯的太平洋與海浪平靜的英虞灣。
白堊的大王崎燈塔，石垣，石板坡路，
登茂山的傍晚，美麗的大自然等，
大王町的環境培養出許多愛藝術的
居民的創造熱情。
因此，大王町長期以來被名為繪畫之町。
為了讓許多人更加明白大王町美麗的景觀，
關愛大王町豐富的環境，
並從畫家的畫作中更了解大王町的
精彩並提高居民的文化覺悟，
我们宣布大王町為「繪畫之町」。

1996年3月14日
舊大王町宣言文



志摩市繪畫之町：大王美術畫廊外觀

交通



開車 • 從伊勢西IC大約55分鐘



搭乘交通工具 • 從鶴方站大約25分鐘



入場費

免費

※根據計劃的內容（例如借用），2樓的展覽室有時收費。

營業時間/9:00am~5:00pm（最後入館時間4:30pm）

休館日 / 星期二，星期三（假日除外），年底年初 12/28~1/4

志摩市

繪畫家之町·大王 美術畫廊

〒517-0603 三重縣志摩市大王町波切3234-2

電話號碼 0599-72-4336

傳真號碼 0599-72-4317 <http://www.city.shima.mie.jp>

美術畫廊

繪畫之町·大王



中国語（繁体字）
中文（繁体字）

大王崎燈塔/志摩市大王町波切

3樓



2樓



1樓



3樓

固定展示區

平賀龜祐紀念館

平賀龜祐是出身於志摩市(志摩町片田)的西洋畫家。他也是在法國國際藝術展「巴黎沙龍」獲得到金牌獎的第一位日本人。他的畫風就如同學者一般，因為他的題材著重於追求真實。因此，平賀的繪畫獲得很高的評價。透過此畫廊，大家可以盡情欣賞他的生平繪畫作品與他生前愛用的物品。

■ 展覽作品・物品 (一部分)



「前蛙魚 (Saumon Sale)」 1961年



「寺院與厄爾河 (寺院とユール河)」 1959年

生前愛用的
畫材道具



專注地打你自己選的那一根釘子。無論周圍有多少釘子看起來有趣或奇怪，不要被它們影響，就繼續打你選的那根釘子。如此，你會初次達到沒有任何人可以模仿的深度。

從『一根釘子』節選

K. Hirao

平賀 龜祐 (1889-1971年)

- 1889年 在三重縣志摩郡片田村出生。
- 1906年 移民到美國。(16歲)進入舊金山美術學院。
- 1915年 從美術學院畢業。(25歲)
- 1925年 到法國。(36歲)
- 1926年 由『持扇婦人(扇を持つ婦人)』第一次入選在國際藝術展「巴黎沙龍」展出。
- 1934年 在巴黎沙龍得到銅牌。(45歲)
- 1938年 由『鹹蛙魚(塩蛙)』在巴黎沙龍獲得到銀牌，成為第一得到銀牌的日本人。(49歲)
- 1954年 由『老巴黎之街角(古い巴里的街角)』在巴黎沙龍獲得金牌與風景部門的柯洛獎。法國政府授予榮譽軍團勳章(藝術文化勳章)給平賀。(65歲)※平賀成為得到沙龍金牌・柯洛獎的第一個日本人。
- 1955年 50年後凱旋歸國。(66歲)
- 1961年 由於平賀為日法文化交流與松方收藏品的返還，盡心盡力的功績，被授勳三等瑞寶章，紺綬褒章。
- 1965年 第一次為三重縣縣民的立功者被表彰。
- 1970年 出版傳記『一根釘子(一本の釘)』。
- 1971年 在巴黎的住宅去世。(11月5日82歲)勳三等旭日中綬章被迫贈。

(從神宮藏古館文件摘錄)

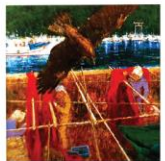
2樓

計劃的展覽

畫廊 (展覽室)

每年畫廊會舉辦不同的展覽活動與展期，展出大王大賞展的優秀作品及本市獨有的繪畫藝術作品。另外，本畫廊也提供場地出借，給予有興趣將成果發表的人士。

■ 展覽品 (一部分)



「生活II」
(第2回大王大賞作品)



「微睡」
(第4回大王大賞作品)



「陽浴圖」
(第7回大王大賞作品)

(注意)
替換展覽品時就不能參觀。

繪畫家之町：大王 繪畫展 大王大賞展

舉辦年份	每隔一年舉辦(單數年)
主 題	描繪志摩市大王地區的特色的作品，例如風景，風俗，節日，活動等。
主 旨	通過全國的繪畫家與愛繪畫的人的作品的募集與展示，我們希望提供一個對美術愛好的人，可以交流的地方，同時提高市民的文化意識並振興大王地區。
舉辦年份，主題與主旨有時會臨時改變，所以詳情請參考招募要點或與以下的事務所聯絡。	

■ 關於「大王大賞展」的諮詢請聯絡

繪畫家之町：大王實行委員會事務所 電話號碼 0599-72-0789
〒517-0603 三重縣志摩市大王町波切490-3 志摩市觀光協會大王分支機關內
<http://www.kanko-shima.com/>

關於空間借用

[可借用的空間] 2樓：畫廊(展覽室)・繪畫儲藏室A 3樓：會議室・畫室

※借用空間必須事先完成一些申請手續，如有需求請與美術畫廊聯絡。