



第31回東京国際映画祭
コンペティション部門観客賞受賞

描いた人生になってる？

稲垣吾郎 長谷川博己 池脇千鶴 渡川清彦

半世界

脚本・監督：阪本順治

稲垣吾郎 長谷川博己 池脇千鶴 渡川清彦

竹内都子／杉田雷麟 菅原あき 牧口元美 信太昌之 堀部圭亮／小野武彦 石橋蓮司

製作総指揮：木下直哉 エグゼクティブプロデューサー：武部由実子 プロデューサー：椎井友紀子

音楽：久川年朗 音楽プロデューサー：津島玄一 撮影：磯間眞悟 照明：京 賢次郎 録音：藤本賢一

美術：原田誠生 編集：青嶋信一 スクリプター：今村治子 装飾：石上淳一 衣裳：岩崎文男

ヘアメイク：宮崎智子 助監督：小野寺昭洋 製作担当：松田恵一 技斗：二家本辰巳

製作・配給：キノフィルムズ ©2018「半世界」FILM PARTNERS ぴあ

HP <http://hansekai.jp/> <https://twitter.com/hansekaimovie>



愛と驚きがぎゅっと詰まった映画です。



40歳目前、諦めるには早すぎて、
焦るには遅すぎる。
太人の友情と、壊れかけの家族と、
向き合えずにいる仕事—。
〈愛〉と〈驚き〉が、
ぎゅっと詰まった映画です。

祝! 第31回東京国際映画祭
観客賞受賞

人生折り返しの炭焼き職人。

不器用で無神経なダメ夫にしてダメ父の、希望という名の物語。

「こんなこと、ひとりでやってきたのか」。山中の炭焼き窯で備長炭を製炭し生計を立てている紘は、突然帰ってきた、中学からの旧友で元自衛官の瑛介から、そう驚かれる。何となく父から継いだ紘にとって、ただやり過ごさただけだったこの仕事。けれど仕事を理由に家のことは妻・初乃に任せっぱなし。それが仲間の帰還と、もう一人の同級生・光彦の「おまえ、明に関心もってないだろ。それがあいつにもバレてんだよ」という鋭い言葉で、仕事だけでなく、反抗期の息

子・明に無関心だったことにも気づかされる。やがて、瑛介の抱える過去を知った紘は、仕事や家族と真剣に向き合う決意をする。ワケありの仲間の帰還が、残りの2人にとっては「これから」を考えるきっかけになっていく。39歳という年齢の男三人の視点を通じて、「人生半ばに差し掛かった時、残りの人生をどう生きるか」という誰もが通るある地点の葛藤と、家族や友人との絆、そして新たな希望を描く、笑って泣ける【愛】がいっぱいのドラマです。

食食った

また39でしょ

父さんのバカ友たち

初乃ちゃん大事にしているかあ

愛妻弁当!?

お前たちは知らない世界を

半世界

脚本・監督: 阪本順治
 稲垣吾郎 長谷川博己 池脇千鶴 波川清彦
 竹内都子 杉田雷蔵 波島あき 牧口元美 信太昌之 堀部圭亮 小野武彦 石橋蓮司
 製作総指揮: 木下直哉 エグゼクティブプロデューサー: 武部由美子 プロデューサー: 橋井友紀子
 音楽: 安川午朗 音楽プロデューサー: 津島玄一
 撮影: 須田誠信 照明: 森 賢次郎 録音: 藤本賢一 美術: 藤田謙生 編集: 香嶋信一 スクリプター: 今村由子 装飾: 石上淳一
 衣裳: 岩崎文男 ヘアメイク: 宮崎智子 助監督: 小野寺雄洋 製作担当: 松田真一 辻井三恵 木原辰巳
 製作: 配給: キノフィルムズ ©2018「半世界」FILM PARTNERS

2019年2月15日(金)全国公開